

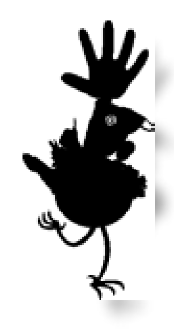
NAMASKAR

Théâtre des TaRaBaTes

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

SOMMAIRE







NAMASKAR

mains manipulées, ombres, musique, chant et arts plastiques

PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Le Théâtre des TaRaBaTeS, qui nous a enchantés l'an passé avec Pierre et le Loup, est de retour dans le festival : Namaskar est un magnifique voyage initiatique raconté avec des images d'une poésie lumineuse…
Formule de bienvenue et de respect en Inde et au Népal, «Namaskar» est le mot qui fait le lien entre les personnages de ce conte en image et en musique, abordable dès la petite enfance.
Une belle histoire d'amour où il s'agira de décrocher la lune, de traverser le désert, de survivre à l'hiver et à la solitude…

DISTRIBUTION

Dès 18 mois

Auteur : **Philippe Saumont**
Chansons Et Musiques Originales: **Fannytastic**
Conception Mobiles : **Cécile Pelletier**
Regard Extérieur: **Jacques-Yves Lafontaine**
Lumières : **Laurent Poulain**
Film D'animation : : **Samuel Jarry**

Durée
30 min



POUR ALLER PLUS LOIN

1- UN SPECTACLE PLURI-DISCIPLINAIRE

A près «La brouille» avec des mains nues (plus de 3500 représentations en 7 ans), et l'expérience qu'il acquiert de la gaine qui suit son travail depuis 20 ans. Philippe SAUMONT s'apprête cette fois à réunir différents artistes autour de sa nouvelle création « Namaskar ». Philippe SAUMONT assisté de Jacques Yves LAFONTAINE orchestrent toutes ces différentes techniques : la **musique** avec FANNYTASTIC, l'**ombre**, les **arts plastique**s avec Cecile PELLETIER , la **marionnette** et les **mains manipulées** avec Philippe SAUMONT.
Sa recherche personnelle est de faire évoluer le travail de la gaine dans une direction contemporaine en apportant un élément essentiel : la poésie.

Quatre mains d'ombres et de musique:

Une histoire d'amour, un voyage initiatique, racontés avec des images d'une poésie lumineuse, compréhensibles par tous et dès la petite enfance. La dextérité et l'habileté surprenantes des mains de Philippe Saumont font une nouvelle fois merveille, se promenant dans les superbes sculptures en métal spécialement crées par Cécile Pelletier. Mais de plus, Philippe est accompagné cette fois de Fannytastic, musicienne inspirée, suivant les personnages dans chacun de leur pas, leur prêtant sa voix d'or, et donnant à ces personnages tout leur souffle, toute l'émotion dont ils ont besoin pour décrocher la lune, traverser le désert, survivre à l'hiver et à la solitude.

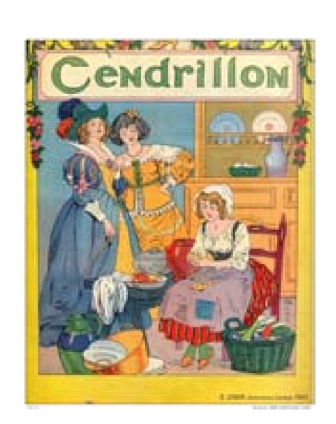


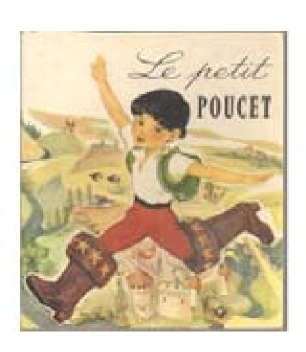
2- NAMASKAR, UN CONTE

Le conte est une histoire courte, efficace où il y a très peu de descriptions, qui relate des faits ou des aventures imaginaires. Il existe deux traditions du conte : la tradition orale, une autre écrite. Avant que la lecture ne se généralise (en France l'école est devenue publique laïque, gratuite et obligatoire en 1881), les savoirs se perpétuaient de manière orale. Ces savoirs étaient parfois transmis oralement, de génération en génération, à travers des légendes, des mythes, des contes dont les faits ou les histoires pouvaient servir à instruire. On peut imaginer qu'il se trouvait hier dans chaque village des personnes chargées de raconter ces histoires comme il s'en trouve encore aujourd'hui derrière les caméras… Les contes, avec leurs épreuves, ont une vertu morale et éducative. Pendant longtemps la tradition écrite du conte fut une résultante du conte oral. Ainsi, Charles Perrault, auteur du grand classique de la littérature enfantine Les Contes de ma mère l'Oye, paru en 1697, où l'on trouve des contes célèbres (La Belle au bois dormant, Le Petit Chaperon rouge, La Barbe bleue, Cendrillon ou La petite pantoufle de verre, Le Petit Poucet) s'inspire souvent de contes populaires préexistants.

Le conte a ceci de particulier qu'il est souvent raconté / re-raconté, adapté / ré-adapté et qu'il va littéralement vivre, évoluer, changer au fil du temps, selon les envies du narrateur, du réalisateur ou des moeurs ou des attentes de l'auditoire.







> Connaissez-vous d'autres contes? Lesquels?

Il existe une grande variété de contes, de tous les types (réalistes, merveilleux, fantastiques, féériques) et de toutes les nationalités. En connaissez-vous ? Lesquels ?
Quelques exemples… Les contes peuls relatés par l'écrivain et ethnologue malien Amadou Hampathé Ba, les contes japonais d'Ueda Akinari des Contes de pluie et de lune ou les Contes du Chat perché !

> Quels sont les personnages que l'on trouve dans les contes ?

Ce qui caractérise les contes ce sont aussi les personnages typiques tels que des fées, des ogres, des sorcières et bien sûr le loup…

> Y-a-t-il une morale dans le conte de Namaskar?

2- L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

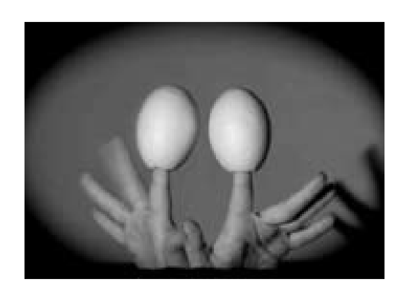
FANNYTASTIC

Après des années à travailler le piano classique, Fanny s'est mise à l'accordéon, elle écrit ses chansons, prend le nom d'artiste « Fannytastic ». Tantôt gouailleuse, tantôt charmeuse, elle compose et interprète ses chansons douces et malicieuses et s'accompagne à l'accordéon et au piano. La folie douce s'empare alors de «Fannytastic » pour le plus grand plaisir du public qui la découvre sur les premières parties de La Tordue, Thomas Fersen Sanseverino, Vincent Delerm, Jean-Louis Murat, Anaïs, Debout sur le Zinc, Dominique A, Benabar, Alexis HK ... Cette évolution est récompensée par le jury de la Fondation Lagardère en octobre 2006 qui la désigne lauréate de la Bourse Musicien, et par le Réseau Printemps qui la sélectionne dans les Découvertes du Printemps de Bourges 2007. Et reçoit le prix Charles Cros. Maîtrisant parfaitement la scène, elle participe à divers projets artistiques pluridisciplinaires :

- « Fannytastic Quatuor » avec le Conservatoire National de Région, les Transmusicales et l'Asso. Patchrock.
- « A nos héros » » avec le conteur Nicolas Bonneau (Avignon 2010)
- « Ali 74 » avec le conteur Nicolas Bonneau
- En 2012 elle rejoint les Tarabates pour écrire et interprèter les musiques et chantons pour Namaskar et Polichinelle



Philippe Saumont



Depuis vingt ans, Philippe SAUMONT a toujours affirmé son choix de la marionnette comme moyen d'expression privilégié en direction du jeune public et des tout petits (crèches, haltes garderies). Il crée très vite sa propre compagnie Le Théâtre des TARaBaTeS. Son travail est surtout remarqué par son talent de manipulation et son côté imaginatif et novateur sur la scénographie, l'accueil du public Il adapte "Pierre et le loup" (Théâtre d'objets), "L'Amoureux" Théâtre marionnettes), "Polichinelle" (gaine traditionnelle), « La Brouille » (spectacle de mains manipulées),"Le Partage" de Nathalie Papin et écrit "Je t'aime papa mais merci d'être mort..".avec lequel il reçoit le prix régional de la création artistique. Le Théâtre des TaRaBaTeS en 2010 aménage un théâtre de 50 places, « La RÉCRÉ » des Tarabates qui est avant tout un lieu de travail avec espace de vie, afin de pouvoir y créer ses spectacles mais aussi y accueillir de jeunes compagnies pour des résidences. Philippe SAUMONT est également le fondateur et le directeur artistique du Festival de la marionnette de Binic (22), créé en 1998. Il mène un travail de création, de diffusion, et de transmission des savoirs. Avec ou sans texte, chacun de ses spectacles évolue dans son univers marionnettique qui a fait connaître et apprécier cette compagnie dans le monde entier : Australie (il obtient l'AWARD du meilleur spectacle de marionnette sur le Fringe Festival d'Adélaïde 2012 avec son interprétation de Polichinelle), WORLD Puppet Festival 2012 (Meilleur prix de la manipulation avec son Polichinelle) Kazakhstan, Cuba., Italie, Tunisie, Danemark, Pologne, Grande Bretagne, Espagne Israël, Nicaragua, Suisse, Serbie et Ile de la Réunion.

Cécile Pelletier

Son parcours professionnel oscille entre les Arts plastiques et la conception de vêtements de scène (DEUG d'Histoire de l'Art à Tours, Beaux Arts d'Anvers Dept. Costumes, Costumes Nogent sur Marne). Elle maîtrise aujourd'hui un certain nombre de matériaux, du métal au papier, en passant par les matières végétales et le tissu. Elle développe une poésie très particulière considérant ses créations comme des sculptures en mouvement.



PISTES DE TRAVAIL AUTOUR DU SPECTACLE

I- LE THÉÂTRE D'OMBRES

Tradition séculaire, le théâtre d'ombre confronte le spectateur au monde de l'invisible et place celui qui agit dessus dans le secret : tout ce qui se joue derrière l'écran. Le marionnettiste demeure invisible.
Diverses traditions coexistent, le wayang en Indonésie, le karagouz dans tout l'ancien empire ottoman.

Le personnage et sa voix sont au centre de l'action. Le ou la marionnettiste manipule tous les personnages. Ils racontent la société, des cosmogonies, parlent de l'état du monde.
Une silhouette d'ombre est mystérieuse et précise à la fois, précise dans le trait et le dessin qu'elle fait d'un personnage ou d'un élément de décor et mystérieuse car elle peut être investie et complétée par l'imaginaire du spectateur. L'ombre est quelque chose d'insaisissable, de magique, sa taille et son intensité peuvent varier.



Ce constat peut être le départ d'un atelier à mener avec les enfants.

<u>3 composantes sont à prendre en compte</u> :

• le support/écran (taille et matière)
• La source (différents types d'ampoules)
• l'objet ou silhouette

Il est ensuite possible de faire prendre conscience que :
• les différentes distances modifient les tailles.
• les sources opacifient et rendent plus ou moins nette le contour
• l'objet en fonction de son orientation par rapport au plan de l'image (l'écran) est plus ou moins lisible...

2- UNE PROPOSITION DE FABRICATION

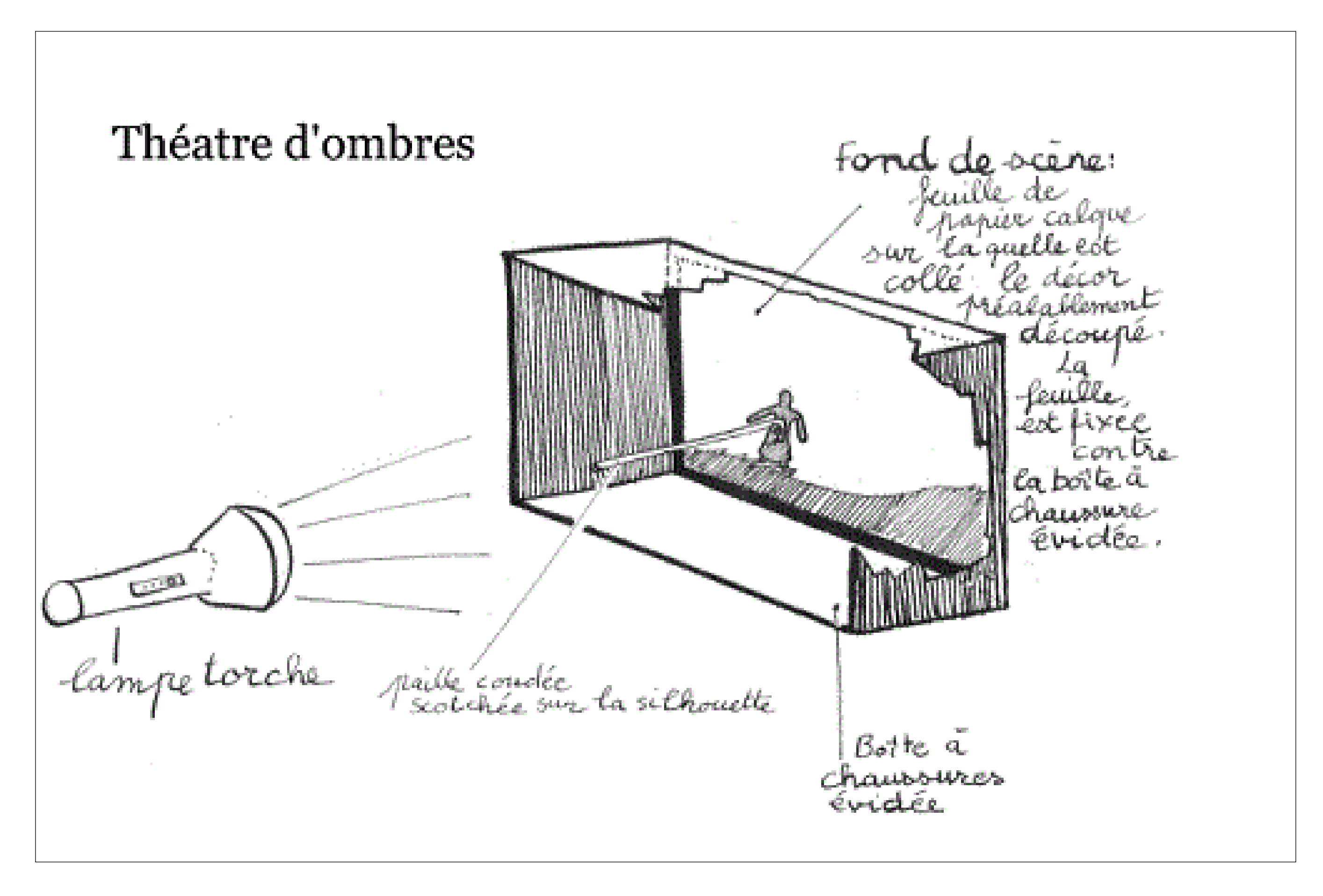
1) l'écran

1 cadre en bois de 70x120 cm, tenu vertical par des équerres, sur lequel sera tendu au choix : du rideau de douche blanc, de la toile d'hivernage ou du papier kraft.

2) les silhouettes
Elles peuvent être découpées sur du carton, les points d'articulation sont reliés par de la ficelle nouée à plat de chacun des deux côtés.
On fixe des baguettes en métal, coudées à angle droit avec du scotch toilé. (Préférer le scotch de plomberie)

3) la source lumineuse
Une ampoule halogène est ce qui créera les ombres les plus nettes et les plus profondes.
(Type lampe de jardin , veiller néanmoins à démonter le miroir derrière qui doublerait les ombres)

4) la manipulation
Elle peut se faire par groupe de deux enfants derrière l'écran, lessilhouettes sont plaquées sur l'écran.



Autre mode d'emploi en image



16ÈME ÉDITION 21 MARS - 5 AVRIL 2014

LES FRANCOS EST UN FESTIVAL JEUNE ET TOUT PUBLIC CO-ORGANISÉ PAR UNE COMPAGNIE PROFESSIONNELLE, LE THÉÂTRE DU MANTOIS, ET UN LIEU ASSOCIÉ, LA NACELLE - SCÈNE CONVENTIONNÉE (AUBERGENVILLE)

L'ÉQUIPE

Sur les 2 structures
Direction : **Eudes Labrusse**
Relations publiques, développement culturel : **Constance Winckler**
Direction technique : **Nicolas Prigent**

Au Théâtre du Mantois
Co-direction artistique : **Jérôme Imard**
Administration : **Anne Souty**
Coordination et communication : **Anne-Lise Jacques**
Secrétariat : **Raphaëlle Jarry**
Billetterie : **Cyril Fasquel**
Production : **Linda Langer**

à La Nacelle
Administration, coordination : **Delphine Avrillon**
Relations publiques, communication : **Laure Ricouard**
Accueil, billetterie: **Christelle Champagne**

Composition du dossier d'accompagnement : Constance Winckler
Source du dossier : dossier de la compagnie / dossiers des Francos

Festival Les Francos
Pavillon des Festivals - 28 rue de Lorraine
78200 MANTES-LA-JOLIE
Administration : 01 30 33 02 26 / Billetterie : 01 30 33 13 11
www.les-francos.org